

La enseñanza del fútbol en las carreras de Educación Física de la UNLP

Cambor, Ezequiel¹

Resumen

La enseñanza del fútbol, en la carrera de Educación Física de la UNLP, presenta dos niveles que forman parte de asignaturas troncales de un plan de estudios con once años de existencia.

En este trabajo se detallan las posibilidades de enseñanza, se describe el contexto y las particularidades del marco en el que se ofrecen las clases, como así también a los destinatarios, los estudiantes, en su recorrido en la formación universitaria de grado. También, se delimitan distintas opciones de inclusión del problema de la enseñanza del fútbol, como deporte y como práctica retomada por la Educación Física, en la investigación y extensión, en las diferentes posibilidades de realización de las clases.

Se presenta a las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información, desde las posibilidades de inclusión de materiales multimediales y desde la facilitación al acceso a la información que invita a repensar el espacio tradicional de la práctica de enseñanza sólo limitada al aula. Además, la posibilidad de inclusión de Entornos Virtuales de Enseñanza amplía y extiende el espacio áulico y permite reconfigurar los trabajos prácticos ofreciendo otras posibilidades de enseñanza del fútbol en la carrera.

Por último, se formula una opción de abordaje del diseño de la evaluación, que privilegia las habilidades del profesor, que hace uso de diferentes recursos para enseñar fútbol como contenido educativo, y no como un experto en la práctica

¹ Departamento de Educación Física.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE).
Universidad Nacional de la Plata (UNLP).

del deporte, en el entrenamiento y la dirección de equipos, que sólo enseña fútbol.

Palabras clave

Enseñanza - fútbol - Educación Física - NTICs - EVEAs.

Posibilidades de enseñanza

La propuesta de enseñanza para el eje fútbol de las asignaturas Educación Física 1 y 3, se realizan teniendo en cuenta que el plan de estudios las ubica en el Trayecto de la Formación Teórico-Práctica; que establece los saberes propios de la disciplina, que contribuye “a la reflexión de la Educación Física sobre su propia identidad” y “a la superación de la dimensión puramente tecnocrática en que habitualmente se la considera” (Plan de Estudios, 2000).

Pensar la enseñanza del fútbol en el marco de la educación superior requiere en primer lugar preguntarse ¿qué profesional se quiere formar?

Las diferentes respuestas que admite la pregunta expresan las formas de pensar la Educación Física que aparecen en el campo y que determinan las prácticas de formación profesional: la *Educación Físico-deportiva*, la *Educación Psicomotriz*, la *Educación Física pedagógica* (Giles, 2003); siendo un desafío dejar de establecer como primordial, el estudio de los mecanismos neurofisiológicos de la percepción, el movimiento humano o la salud, para dar lugar a la observación y reflexión acerca de las prácticas profesionales.

Las propuestas de enseñanza del fútbol encuentran nuevas perspectivas que desnaturalizan la forma de tratarla. Para ello se analiza el fútbol como práctica transformada en contenido educativo y como práctica de enseñanza que necesita del análisis de las relaciones con los contenidos didácticos y con los elementos político-contextuales de la clase.

Las propuestas de enseñanza se realizan con el objeto de que los estudiantes incorporen herramientas conceptuales y operativas para utilizar en su desempeño profesional², y representan proyectos posibles de ser ejecutados,

El problema de la enseñanza del sóftbol, como deporte y como práctica retomada por la Educación Física, en la investigación y extensión

La superación de la dimensión puramente tecnocrática de la enseñanza del sóftbol, plantea diferentes problemas, por ejemplo: atender la relación entre juego y deporte, deporte y gimnasia; y/o atender la diversidad de destinatarios que se presentan como niños, jóvenes, adultos (Cambor, 2005).

La pedagogía del sóftbol propuesta tiene el propósito de construir una comprensión de cuándo comienza el proceso y cómo se desarrolla, de las etapas y formas que contiene.

Avanzar en el vínculo de la gimnasia (su contribución a la disponibilidad corporal) con el deporte (el sóftbol), permite la composición de cualquier movimiento que facilite el aprendizaje de las habilidades y destrezas, y de las capacidades corporales y orgánicas; y para ello es deseable articular gimnasia y juego con perspectiva didáctica.

Para enfrentar el problema de la enseñanza del sóftbol, propongo su estudio como deporte con un enfoque *figuracional*, centrando su atención en la dinámica de los dos bandos que se enfrentan como solo una figuración en tensión. El juego, como la figuración variable de los jugadores de ambos equipos juntos en su lucha uno contra el otro; el sóftbol, como una forma específica de dinámica de grupo que alude al cambio global en la figuración de los jugadores de ambos lados conjuntamente.

² En los Seminario Internos de Educación Física 1 y 2 se abordan cuestiones operativas y conceptuales atendiendo la complejidad de la didáctica de la Educación Física y las relaciones entre gimnasia, juego y deporte.

En relación al concepto de “figuración” (Elias y Dunning, 1996)³; el juego es la figuración cambiante de los jugadores sobre el campo. Así, el modo más realista de visualizar un juego y el más apropiado para la elaboración de estrategias es pensar al fútbol en término de figuraciones cuando se elaboran planes de acción. De tal forma, al preparar a su equipo para un juego, un entrenador/manager puede decir que, dada la probabilidad de que el equipo contrario utilice un sistema, la tarea de sus hombres será impedir que los contrarios dominen el juego, y para lograrlo, puede asignar a sus jugadores una determinada misión.

Los jugadores y los equipos tienen objetivos, uno de los cuales es marcar carreras. El goce del juego, la animación de los espectadores, la esperanza de obtener premios o recompensas pueden ser otros; pero el encadenamiento de acciones tendientes a un fin resulta en una dinámica figuracional (en un juego) que no tiene fin en sí mismo. Entonces, las decisiones, los objetivos y los movimientos de los jugadores en el fútbol dependen de esta dinámica figuracional.

Atender el problema de la enseñanza, es también, abordar en las clases los saberes y haceres propios del fútbol: manejo, planillaje, arbitraje, pitcheo, bateo, modalidad de lanzamiento lento, indoor fútbol, entre otros. Estos aspectos son incluidos porque todo profesor debe capacitarse, en cada uno de los aspectos del fútbol y en el conjunto articulado de todos ellos; debe conocer el fútbol detalladamente y los detalles que hacen a su enseñanza.

Atender el problema de la enseñanza es contemplar la adecuación a la infancia, a la pubertad y diferentes momentos de la vida de quienes aprenden; es contemplar la adecuación a los diferentes marcos políticos contextuales.

³ Para ampliar la información acerca del concepto figuración abordado por Norbert Elias y Eric Dunning, se sugiere la lectura del capítulo 4, Dinámica de los grupos deportivos con especial referencia al fútbol, en Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización. Para los autores el juego es la figuración cambiante de los jugadores sobre el campo, quietos o en movimiento; si bien a ellos se los puede observar en un golpe de vista, la gente forma otras figuraciones, como una ciudad, o un partido político, no menos reales que las que se constituyen en un campo deportivo.

Analizar al sóftbol en relación al marco escolar, es interpretar su lógica, sus técnicas, tácticas y estrategias, los beneficios y perjuicios de su práctica en relación con la salud, la higiene, las prevenciones y cuidados, y lo relacionado con el comportamiento de los alumnos.

Abordar la práctica del sóftbol en el marco extraescolar, es interpretar lo que justifica la inclusión de análisis referidos a los compromisos corporales, motores, psíquicos, sociales, que la práctica impone a los deportistas y a los entrenamientos correspondientes, como lo relacionado con el comportamiento de los jugadores, y también, con los árbitros, los espectadores, y las organizaciones deportivas.

Las clases y los recursos de enseñanza

Enseñar sóftbol plantea al profesor el interrogante de cómo avanzar o desde dónde avanzar teniendo en cuenta como horizonte sus aspectos reglamentarios.

Aquí se presenta una posibilidad de toma de decisiones en las clases.

Un juego básico de sóftbol podría ofrecer las siguientes reglas:

1. Se juega en una cancha con un terreno foul, terreno fair, home, tres bases, placa de lanzador y cajón del bateador.
2. Anotación de carreras: cuando un corredor pisa la primera, la segunda, tercera base y home antes de que se completen los tres out de la entrada.
3. Eliminación de bateadores, bateadores-corredores y corredores: el tercer strike esta out, fildeando un fly sin que se caiga la bola, pisando en primera, tocando con la bola al corredor cuando afuera de las bases, pisando en segunda, tercera y home cuando la jugada es forzada, pisando la base a la que tiene que volver el corredor en un pisa y corre. El corredor está out, también cuando pasa al compañero que lo precede, cuando sale de la base antes de la que lanzador lance, y cuando se queda quieto en la corredera teniendo el pitcher posesión de la bola sin intentar jugarla.

4. Entrada y ganador del juego: cuando los equipos alternan a la ofensiva y a la defensiva y han realizado tres out, han jugado una entrada. Gana el equipo que anota más carreras en siete entradas o períodos.
5. Orden de bateo: se batea en un orden preestablecido e inalterable.
6. Bola en juego y bola muerta.
7. Strike y bola: se canta strike cuando: una pelota lanzada por el picher pasa por la zona de strike y el bateador no le tira, cuando el bateador le tira y falla en pegarle a la pelota lanzada por el pitcher, cuando es bateada y sancionada como bola de foul, teniendo en la cuenta menos de dos strike. Se canta bola cuando: una pelota lanzada por el pitcher no pasa por la zona de strike y el bateador no le tira. A las cuatro bolas se avanza a primera base sin riesgo.
8. Cierre del juego: la pelota en posesión del pitcher sin intentar jugarla, y los corredores en las bases.

Este juego de sóftbol básico se constituye en el generador de problemas que, mediante la reflexión en la práctica, compartida por el profesor y los alumnos, pueden dar lugar a situaciones a ser resueltas en condiciones facilitadas. Con el incremento del entendimiento del juego y de su dominio táctico y técnico se puede ofrecer una evolución del propio juego, agregando reglas.

Progresando de esta forma, el profesor puede conseguir mantener el juego en un nivel de dificultad acorde con las capacidades y habilidades de los estudiantes, y así mantener el interés, pero avanzando hacia el aprendizaje del sóftbol tal como se lo practica en diferentes contextos (la escuela, la federación). Además, siempre resulta interesante como el proceso de comprensión de la función de la regla, puede preparar el terreno para la práctica de la competición institucionalizada.

Las clases en campo (trabajos prácticos) se realizan con la intervención de los alumnos en movimiento. La organización de las actividades puede contemplar que algunos alumnos participen de forma diferenciada en la clase, unos realizando actividades y otros observando; participando en forma conjunta en los momentos destinados a la reflexión sobre lo realizado.

En el aula, la mediación pedagógica se presenta con el agregado de los recursos tecnológicos (Prieto Castillo, 1991), así, la exposición de distintos videos y materiales multimediales permiten realizar trabajos de observación y son un complemento para la enseñanza de la conformación de la planilla de juego. También se utilizan como apoyo para el desarrollo de los contenidos del programa.

El cronograma tentativo de clases, tiene en cuenta el calendario académico y la distribución de las clases permite la concreción de fechas de evaluaciones con sus respectivas revisiones (REP, 2008).

Otros recursos útiles para utilizar en las clases, consisten en realizar actividades como investigación y búsqueda de información; lectura y análisis de textos en clase; y trabajos prácticos especiales en los que los alumnos puedan observar clases y partidos de fútbol, y/o participar en un torneo de fútbol.

Para la investigación y la búsqueda de información, se amplían las posibilidades de trabajo gracias a las Nuevas Tecnología de la Comunicación y la Información (NTIC); ellas aportan no sólo herramientas sencillas y efectivas, son también, en muchos casos, atractivas para los estudiantes.

El uso de un Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) no sólo permite el acceso de la información presentada en los cursos; también favorece la comunicación y circulación de la información en los grupos de trabajo conformados para la organización de diferentes torneos y eventos adecuados a la particularidad de la escuela (DGCyE, 2003) o a la de un marco extraescolar (Litwin, 1994).

Los torneos y las actividades de extensión son parte de los recursos deseados para enfrentar al estudiante con la configuración de movimientos propia del deporte –en referencia a los torneos- y con la situación real de práctica y enseñanza propia de la actividad profesional –en referencia a la extensión universitaria-.

Los recursos materiales deseados son los útiles del juego: bates, guantes, pelotas de fútbol, juego de bases y placa de lanzamiento, caretas, cascos, pecheras y juegos de espinilleras (peto).

La evaluación

El diseño de la evaluación en el marco de esta propuesta implica la articulación por el alumno del análisis del contenido sóftbol (como contenido de la educación física) y del problema de la enseñanza y aprendizaje. Esa articulación debería ser expresada por el alumno en situación de enseñanza, dando una clase de sóftbol y en una evaluación conceptual diseñada en función de los contenidos desarrollados.

Se evalúa la preparación y las intervenciones en la clase de sóftbol, su análisis y propuesta de enseñanza; la correcta valoración de las necesidades que surjan, su vinculación con la propuesta.

Bibliografía

Camblor, E. (2005). *La enseñanza del sóftbol en el marco de la Educación Superior*. En 6º Congreso Argentino y 1º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata (2000). *Plan de Estudios*.

Profesorado y Licenciatura en Educación Física. Recuperado el 2 de febrero de 2011 de

<http://www.fahce.unlp.edu.ar/academica/Areas/educacinfisica/descargables/plan-de-estudios-ef>

DGCyE, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Subsecretaría de Educación, (2003). "Propuesta para el Aula, Organización de un Torneo Interescolar", La Plata.

Elías, N. y Dunning, E. (1996). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México, Fondo de Cultura Económica.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata (2011). *Régimen de Enseñanza y Promoción*. Recuperado el 30 de marzo de 2011 de <http://www.fahce.unlp.edu.ar/institucional/base-de-datos-de-normativa/reglamento-de-ensenanza-y-promocion-2011>

Federación Internacional de Sóftbol (2007). Reglamento oficial de Sóftbol.

Giles, M. (2003). La formación profesional en Educación Física. En Bracht, V. y Crisorio, R. (coord.), *La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*, La Plata, Al Margen.

Litwin, J. (1994). *Organización de Campeonatos Deportivos*, Buenos Aires, Editorial Stadium.

Prieto Castillo, D. (1991). Comunicación con los medios y materiales. En *La comunicación en la educación*. Buenos Aires: La Crujía.