

## **Poniéndole el cuerpo a la Educación en Salud y la Interculturalidad en el desarrollo profesional docente**

**Silvina Cordero<sup>(1,2)</sup>, Fernando Garelli<sup>(2,3)</sup> y Pilar Cucalón<sup>(2)</sup>**

<sup>1</sup> Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de La Plata-CONICET).

<sup>2</sup> Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, Universidad Nacional de La Plata-CONICET).

<sup>3</sup> Departamento de Educación, Universidad Nacional de Luján.  
silvina.cordero.protto@gmail.com

### **Resumen**

Presentamos la experiencia de un taller de formación docente en ejercicio desarrollada en la articulación entre Educación en Salud e Interculturalidad, enmarcada en un proceso de formación, acompañamiento y reflexión colectiva con docentes de escuelas públicas, llevado adelante desde la perspectiva político-pedagógica de la Educación Popular Latinoamericana y la Interculturalidad crítica y extendida. El encuentro se desarrolló en dos oportunidades con grupos de docentes diferentes. Tomamos como foco a la problemática presentada en la película *Gerónima*, que recrea la compleja, triste e injusta historia vivida por una mujer mapuche en el año 1976 en la Patagonia. Le pusimos el cuerpo a esta historia recurriendo al Teatro-Imagen, una técnica del Teatro del oprimido que plantea el trabajo con el cuerpo y los sentimientos, siendo así superador del abordaje binario moderno mente-cuerpo y de la separación sujeto-objeto. Cerramos el encuentro con una reflexión dialógica sobre la experiencia vivida en la que se discutió sobre las diferentes formas de conceptualizar y abordar la salud, la epidemiología crítica, el modelo médico hegemónico, la diversidad cultural y las relaciones de poder, el patriarcado, el capitalismo y el etnocentrismo y la expresión de dichos sistemas de opresión hacia el interior del ámbito y las relaciones escolares.

**Palabras clave:** Desarrollo profesional docente, Educación en Salud, Interculturalidad, Educación Popular

## Introducción

La Educación en Salud constituye la instancia de construcción y socialización de prácticas y conocimientos relacionados a los modos con que cada cultura concibe cómo vivir saludablemente (Estermann, Falleiros, Valadão y De Carvalho, 2006). Sin embargo, frecuentemente, las propuestas y los materiales circulantes en las escuelas se enmarcan en un modelo biomédico y normativo, que sólo apunta a cambios en los estilos de vida para reducir riesgos y prevenir la aparición de enfermedades, asignando responsabilidades al individuo y al entorno más cercano. En general lxs<sup>1</sup> docentes se plantean cambiar conductas y generar “hábitos saludables”, definidos desde una perspectiva higienista que pretende ser universal (Cordero, Mengascini, Menegaz, Zucchi y Dumrauf, 2016) y en acuerdo con los enfoques biomédico y comportamental de Educación para la Salud (Bresolin Marinho y Da Silva, 2015; Martins, Silva dos Santos y El-Hani, 2012).

Frente a este panorama, desde el Grupo de Didáctica de las Ciencias (GDC, Universidad Nacional de La Plata) nos propusimos desarrollar procesos de formación, acompañamiento y reflexión colectiva con docentes de escuelas públicas en el campo de la Educación en Salud (entre otros), desde un punto de vista multidimensional, participativo, intercultural y crítico. Planteamos a la salud como una construcción colectiva, que pone en juego saberes propios de todos lxs participantes. A partir de este posicionamiento pretendimos propiciar el trabajo conjunto con docentes en actividad para la construcción de saberes, materiales y propuestas, su implementación y análisis colaborativo, que contribuyeran a la participación comunitaria real. Enmarcamos el proceso de trabajo en el enfoque para la formación docente en ejercicio construido a través de experiencias anteriores (Dumrauf y Cordero, 2017) y en la concepción político-pedagógica de la Educación Popular (EP).

El enfoque para la formación que asumimos se enmarca en un triple proceso de desarrollo profesional docente que implica la formación, transformación de prácticas e investigación colaborativa/participativa, con intencionalidad emancipatoria (Dumrauf y Cordero, 2017). De acuerdo con Loureiro (2003), se entiende como emancipación a un *movimiento colectivo e individual, de liberación consciente y de superación de las formas de alienación material y simbólica* (p. 22). En el ámbito de la formación docente tal movimiento se vincula, a nuestro criterio, con el ejercicio colectivo de prácticas de apropiación respecto de los sentidos de la acción educativa, de la toma de decisiones y de la intervención en función de los sentidos asumidos.

La EP subraya la dimensión política de la educación reconociendo al campo educativo como un espacio de lucha de sentidos y se posiciona desde la práctica pedagógica participando de un proyecto colectivo de transformación social que disputa y construye poder (Torres Carrillo, 2014), y que busca afianzar nuestra autonomía. En el abordaje multidimensional, intercultural y crítico de la salud, partimos de principios de acción

---

<sup>1</sup> Utilizamos la letra “x” para hacer referencia a un amplio universo de expresiones de género que rebasa la bicategorización de “hombres” y “mujeres”.

construidos a través de nuestra praxis como GDC (Cordero et al, 2016; Dumrauf, Cordero y Mengascini, 2016; Garelli, Mengascini, Cordero y Dumrauf, 2017), centrados en: a) complejizar la mirada desde lo exclusivamente biomédico hacia una perspectiva multidimensional; b) considerar las problemáticas de salud a abordar de manera colectiva, trascendiendo lo individual; c) indagar la realidad local, territorial e históricamente; d) promover la participación activa de lxs estudiantes, profesionales, vecinxs, y docentes involucradxs en cada contexto; e) promover el diálogo de saberes; f) promover la acción colectiva transformadora.

Desde tales supuestos y marco, planteamos en esta comunicación fundamentar, describir y realizar un análisis inicial de una experiencia de formación docente en ejercicio desarrollada en la articulación entre Educación en Salud e Interculturalidad.

### Encuadre teórico metodológico

La experiencia en la que focalizamos el presente trabajo se enmarcó en una propuesta formativa, estructurada en una serie de cinco encuentros en los que se abordaron sucesivamente: 1) Finalidades y enfoques en la Educación Sexual Integral (ESI), Ambiental y en Salud; 2) Géneros y patriarcado, desde el punto de vista de la ESI; 3) Educación en Salud e Interculturalidad; 4) Educación Ambiental, Mapeo Colectivo y Conflictos Ambientales; y 5) Propuestas colectivas de transformación de prácticas. En la actualidad se está dando continuidad al proceso a través de la planificación conjunta de propuestas didácticas a ser implementadas por lxs docentes en ejercicio en sus instituciones de procedencia. El trabajo colaborativo con docentes en la elaboración de materiales y propuestas educativas implica un acompañamiento no invasivo, sin ingreso del equipo universitario a sus aulas, ya que es nuestra intención respetar y sostener la autonomía docente. El proceso planteado puede sintetizarse en la Figura 1.



Figura 1. Proceso planteado para la propuesta formativa en la que se enmarca la experiencia.

El encuentro que aquí tomamos como foco de análisis se desarrolló en junio de 2018 en dos oportunidades y con grupos de docentes diferentes. Lxs 25 participantes, con formaciones variadas, actúan en escuelas públicas de educación primaria o secundaria, en asignaturas diversas. El encuentro fue registrado íntegramente en audio y video y a través de fotografías de momentos específicos. La planificación incluyó las modalidades de trabajo, objetivos y actividades descriptos en la Tabla 1.

Tabla 1. Secuencia didáctica de la experiencia.

Modalidad	Objetivo	Tarea y duración
Individual	Indagación de ideas sobre salud	Responder por escrito en un papel: <i>¿qué me hace bien a mí y a mi entorno?</i> Las respuestas son sistematizadas por el equipo docente durante el encuentro (10 min)
Plenario	Presentación de problemática	Visionado de fragmentos seleccionados de la película <i>Gerónima</i> (Tosso, 1986) (20 min)
En grupos	Análisis, reflexión y puesta del cuerpo en colectivo a partir de la problemática presentada	Formación de subgrupos a través de una técnica lúdica (10 min) Lectura de la sinopsis de la película y reflexión en torno a: <i>¿Cuál es el problema o cuáles son los problemas?</i> <i>¿Qué sujetos participan? ¿Qué hacen?</i> <i>¿Cuáles son sus argumentos/fundamentos?</i> <i>¿Qué considera saludable cada unx de los sujetos?</i> Lectura de un fragmento de texto sobre interculturalidad extendida (Díaz y De Anca, 2014) y reflexión grupal sobre: <i>¿Qué nos aporta la idea de interculturalidad extendida para pensar la historia de Gerónima?</i> Volcar conclusiones de la discusión grupal en una escena formada con los cuerpos estáticos, sin diálogos. (40 min)
En plenario	Teatro del oprimido y dispositivo del Teatro-imagen	Presentación docente breve de la historia del Teatro del oprimido y explicación del dispositivo del Teatro-imagen (Boal, 2001). Presentación de cada una de las escenas elaboradas grupalmente y análisis en 4 etapas: 1) <i>Instante de ver</i> (análisis desde el punto de vista de lxs cursantes que no estaban participando de la puesta en escena) 2) <i>Las emociones en escena</i> (explicitación desde el punto de vista de lxs personajes actuantes) 3) <i>La perspectiva del grupo diseñador</i> (explicitación desde el punto de vista de quienes diseñaron la puesta en escena) 4) <i>Ensayos para la transformación</i> (intervención de una escena seleccionada por lxs coordinadorxs) a) <i>¿Cómo podríamos modificar esta situación?</i> b) Según la hipótesis que se plantea se modifica a un personaje en su intervención y luego se le pide al resto de los personajes que se posicionen en la escena según este cambio. c) A partir de cada intervención se reflexiona sobre los aportes y sobre la modificación de la situación. Se evalúa si la situación de opresión se quiebra o no. (60 min)

Plenario	Conceptualización	<p>Reflexión colectiva acerca de lxs sujetos participantes y sus relaciones en la historia recreada en la película y en las escenas grupales; los saberes involucrados. <i>¿Qué entendemos cuando hablamos de interculturalidad crítica extendida en Educación en Salud?</i></p> <p>Ideas de salud emergentes de la escena de Teatro-imagen transformada e ideas de salud reconstruidas con base en las respuestas individuales iniciales sobre: <i>qué me hace bien a mí y a mi entorno.</i></p> <p>Exposición docente de las dimensiones identificadas en la reconstrucción y características de la salud emergentes.</p> <p>Reflexión colectiva acerca de cuáles de estas dimensiones son abordadas en la escuela. <i>Las dimensiones no abordadas ¿Por qué no lo son? ¿Qué dificultades encontramos?</i> (40 min)</p>
En grupos. Extra-clase	Vuelta a la acción: elaboración de propuestas grupales	<p>Respuesta escrita a las siguientes preguntas:</p> <p><i>¿Qué problemáticas de salud significativas para la población forman parte del currículum nulo y podrían abordarse en la escuela?</i></p> <p><i>¿Cuál es la problemática que nos planteamos trabajar en la propuesta didáctica que planificamos? ¿Por qué es una problemática?</i></p>

Decidimos abordar como foco central a la problemática presentada en la película *Gerónima*, que recrea la compleja, triste e injusta historia vivida realmente por una mujer mapuche en el año 1976 en la Patagonia argentina. Seleccionamos esta historia para fomentar la reflexión acerca de diversas concepciones de salud, sus relaciones conflictivas, y problematizar el Modelo Médico Hegemónico (MMH; Menéndez, 1988). También para vincular el cuidado de la salud con el de las personas y el territorio, estableciendo puentes con las perspectivas de géneros trabajadas en encuentros anteriores, a través de la Educación Sexual Integral, y con el pensamiento ambiental latinoamericano que se abordaría en encuentros subsiguientes (Leff, 2014; Pengue, 2017, entre otrxs).

Para reflexionar acerca de la relación de la Salud y la Interculturalidad optamos, entre las diversas posibilidades teóricas, por la interculturalidad crítica extendida como perspectiva política y pedagógica (Díaz y De Anca, 2014; Díez, 2013). La intención de partir de esta perspectiva implicaba, para nosotrxs:

- visibilizarla como una propuesta dirigida a toda la sociedad y no a grupos específicos;
- comprender la identidad de forma procesual, que se transforma, y que utiliza múltiples referencias a la hora de construirse, no sólo vinculadas a cuestiones étnico-nacionales, sino también de género, edad, clase social o diversidad sexual (entre otras).
- cuestionar las estructuras y lógicas escolares que producen desigualdades, amparadas y legitimadas por una forma esencialista de entender la diversidad;
- reconocer los saberes de lxs estudiantes y la búsqueda de diálogos con los que se enseñan en la escuela. Lo que conlleva, por un lado, rechazar el tratamiento folklorista y cosificado de saberes de lxs estudiantes. Y, por otro, iniciar un proceso de deconstrucción de la universalidad y neutralidad de los conocimientos escolares, especialmente, en nuestro caso, los impartidos en Educación en Salud.

A pesar de haber abordado la historia de una mujer mapuche, pretendíamos reflexionar con

lxs docentes a fin de romper con la mirada de la interculturalidad vinculada únicamente a pueblos indígenas y relacionar, entre otras cuestiones, diversidades con desigualdades. Analizar esta historia suponía también, a nuestro criterio, poner en escena, por otro lado, un conflicto territorial muy vigente en la coyuntura argentina, dadas las acciones represivas recientes al pueblo mapuche, en lucha para recuperar sus tierras ancestrales y su memoria (Alonso, Alvaro, Gomiz, Piciñan, Lincan, Sckmunck, Mariñanco Salazar, Paz y Díaz, 2017).

Desde el punto de vista de las estrategias, decidimos utilizar el Taller, reconocido como modalidad pedagógica privilegiada en la EP, que puede enmarcar diversos dispositivos. En este caso, después del visionado de la película, pusimos en juego un espacio dialógico a través del trabajo grupal, partiendo de la noción de diálogo como experiencia transformadora, que incluye tanto la historización como el vínculo con el afuera (contexto). Pensamos que a través de los escenarios colectivos se puede aprender intersubjetivamente, problematizar lo existente, y vivenciar, pensar y diseñar alternativas para su transformación. Para ello también acudimos al Teatro-Imagen, que plantea el trabajo con el cuerpo y los sentimientos, siendo así superador del abordaje binario moderno mente-cuerpo y de la separación sujeto-objeto. Se expresa con el cuerpo mucho más que con las palabras y permite poner en evidencia ideas y sentimientos políticamente incorrectos, que develan prácticas de opresión institucionales y sistemáticas naturalizadas (Grosfoguel, 2017).

### **Poniéndole el cuerpo a la salud y la interculturalidad**

Las puestas en escena realizadas a partir del Teatro Imagen expresaron las conclusiones de los grupos cursantes luego del análisis de la película y de la lectura del texto sobre interculturalidad mencionado. La reflexión colectiva planteada a posteriori de cada escena permitió desmenuzarlas e inferir intenciones y supuestos de quienes las construyeron, que se pusieron en tensión con los explícitamente expresados por cada grupo luego de mostrar su imagen. Cada grupo presentó en su puesta análisis de diferentes aspectos de la historia de Gerónima. En la mayoría de ellos se analizaron y destacaron las relaciones de opresión múltiple a las que se encuentra sometida la protagonista de la historia en sus condiciones de mujer, indígena y pobre. Sólo en algunos grupos se recuperaron además los vínculos y saberes de Gerónima y sus hijxs, con quienes ella mantiene un vínculo amoroso y de cuidado, en un contexto social y económico de exclusión. En una de las escenas grupales (Figura 2) también se mostró la articulación de las relaciones de opresión, y dos caras distintas del paternalismo, igualmente opresoras (una más violenta e indiferente a las necesidades de la protagonista de la historia, que no se preocupa en separarla por la fuerza de su lugar y de sus hijxs; y otra, que fue identificada como la Iglesia, ejerciendo el asistencialismo). Ello permitió reflexionar sobre la intersección de las relaciones de género, “raza”, clase social, etnia, entre otras. A través del análisis de la historia de Gerónima y las diversas escenas presentadas se discutieron conceptos como diversidad cultural,

intercambio, silenciamientos, relaciones de poder, relaciones de desigualdad, salud-insalubridad, MMH, patriarcado, colonialismo cultural y etnocentrismo.



Figura 2. Una escena realizada a partir del Teatro Imagen sobre la película Gerónima.

Previamente a la presentación del fragmento de la película Gerónima, habíamos propuesto un trabajo individual de reflexión y escritura acerca de *qué me hace bien a mí y a mi entorno* como forma de ingresar a la discusión de las experiencias e ideas individuales sobre la salud. La interpretación de las expresiones utilizadas por lxs cursantes permitió reconocer asociaciones de la salud con las dimensiones psicológica personal e interpersonal (hubo expresiones tales como: *estar al aire libre, pasear, ir al cine o al teatro; estar con amigos o familiares; relaciones saludables, sin violencia, con respeto, con diálogo*); con el trabajo (*digno, en ambiente laboral seguro, con compromiso social*); con una dimensión ambiental (*“ambiente sano”, estar en armonía con la naturaleza*); con una dimensión biomédica (al vincularla a *una alimentación sana, segura y soberana*) relacionada con lo político (cuestionando los sistemas de producción de alimentos); y con acciones fundamentalmente individuales.

Estas ideas fueron retomadas en el momento de conceptualización posterior al trabajo desde el Teatro-imagen. En este sentido, la conceptualización desarrollada se apartó de las exposiciones teóricas en su formato y finalidad tradicionales por habilitar espacios dialógicos (discusión, aportes, explicitación de contradicciones y síntesis provisionales). En la conceptualización entretejimos lo reflexionado por cada grupo, en cada contexto, pretendiendo aportar una sistematización de las concepciones y dimensiones de la salud abordadas en las producciones individuales y en las escenas grupales. Entre otros aspectos, acudiendo a la Epidemiología Crítica (Breihl, 2013) se definió a la salud como un proceso que incluye salud-enfermedad-atención, multidimensional, dinámico, histórico y colectivo. Se diferenció esta idea de las definiciones habituales de la salud como estado de completo

bienestar, o estado de equilibrio bio-psico-social de la Organización Mundial de la Salud. También se teorizó y reflexionó acerca de las visiones circulantes de la cultura y la diversidad, en general esencialistas, folklorizantes y estereotipantes. Se vinculó una noción más dinámica de la cultura con la desigualdad y la articulación de opresiones a través de sistemas como el colonialismo, el patriarcado y el capitalismo. Finalmente, recuperando la noción de interculturalidad crítica extendida, se reflexionó acerca de las manifestaciones y los conflictos generados por la expresión de dichos sistemas de opresión hacia el interior del ámbito y las relaciones escolares.

### **A modo de cierre**

El proceso formativo, que aún se encuentra en desarrollo, sólo nos permite elaborar algunas conclusiones provisorias. Por un lado, la diversidad de formaciones previas entre los dos grupos cursantes en algunas temáticas generó procesos diferentes: pretendíamos reflexionar con lxs docentes buscando romper con la mirada de la interculturalidad vinculada únicamente a pueblos indígenas y relacionar, entre otras cuestiones, diversidades con desigualdades; pero algunxs participantes se mantuvieron en una postura asociable al multiculturalismo. Creemos que, en parte, esto se debió a la diversidad de puntos de partida, pero también al escaso tiempo disponible para ese proceso de reflexión y revisión de conceptualizaciones y posicionamientos previos.

Retomando la propuesta de la Epidemiología Crítica que considera a la Salud como un concepto polisémico, consideramos que se pusieron en juego diversas formas de conceptualizar y abordar la salud, desde posiciones más vinculadas a lo individual y los estilos de vida hasta posturas más políticas y colectivas. Queda como reflexión para profundizar el análisis en otras oportunidades la discusión de las dimensiones ontológica, epistemológica y de la praxis de la diversidad de concepciones.

Pensamos que el proceso fue demasiado breve, y sólo permitió planteamientos generales que necesitan continuar profundizándose. Sin embargo, evaluaciones realizadas por participantes a fin del año 2018 plantearon:

*El abordaje del concepto de salud e interculturalidad (éste último desconocido para mí) me llevó a pensar y resolver nuevos interrogantes. Puso en conflicto mis saberes previos.*

*Me gustó mucho la forma de trabajo y me incentivó a realizar nuevas prácticas.*

*Buena generación de disparadores a partir de la película. Mucha participación-expresión en la técnica empleada.*

Es decir que tanto la película y el dispositivo metodológico del Teatro-imagen como el abordaje conceptual planteado resultaron enriquecedores para lxs cursantes.

Finalmente, creemos que conseguimos habilitar un espacio de encuentro entre docentes y académicxs, que quieren transformar sus prácticas, pero que también necesitan salir del aislamiento en el que se sienten en sus instituciones de pertenencia.

### **Agradecimientos**

Agradecemos a lxs participantes de los Proyectos de Extensión *Promoción de la Salud Comunitaria y Formación Docente* (FaHCE, UNLP, 2018-2019) y Voluntariado Universitario *Tejiendo saberes. Puentes entre escuela y universidad* (FCNyM, UNLP, 2018-2019) que contribuyeron a la elaboración e implementación de esta propuesta y a lxs docentes cursantes que le pusieron el cuerpo a la educación en salud y la interculturalidad.

### **Referencias bibliográficas**

- Alonso, G, Alvaro, B., Gomiz, M., Piciñan, P., Lincan, E., Sckmunck, R., Mariñanco Salazar, N., Paz, A. y Díaz, R. (2017). Una Investigación Feminista Intercultural. Un 11 de octubre otro desde los cuerposterritorios. *Boletín de Antropología y Educación*, 8(11) 13-18.
- Boal, A. (2001). *Juego para actores y no actores*. Barcelona: Alba.
- Breilh, J. (2013). La determinación social de la salud como herramienta de ruptura hacia la nueva salud pública (salud colectiva). *Epidemiología crítica latinoamericana: raíces, desarrollos recientes y ruptura metodológica. Revista de la Facultad Nacional de Salud Pública*, 31, 13-27.
- Bresolin Marinho, J.C. y Da Silva, J.A. (2015). Concepções e implicações da aprendizagem no campo da educação em saúde. *Revista Ensaio*, 17(2), 351-371.
- Cordero, S., Mengascini, A., Menegaz, A., Zucchi, M. y Dumrauf, A. (2016). La alimentación desde una perspectiva multidimensional en la formación de docentes en ejercicio. *Ciência & Educação (Bauru)*, 22(1), 219-236.
- Díaz, R. y Rodríguez Anca, A. (2014). Activismo intercultural: una mirada descolonizadora, crítica e interseccional. En A.I. Villa y M.E. Martínez (comps.) *Relaciones escolares y diferencias culturales: la educación en perspectiva intercultural*. (pp. 171-198). Buenos Aires: Editorial Noveduc.
- Díez, M.L. (2013). Repensando la interculturalidad en educación: aportes de la investigación socioantropológica a un campo problemático. *Docencia*, 51, 1-17.
- Dumrauf, A.; Cordero, S.; Mengascini, A. (2016). Experiencias educativas de los movimientos sociales: Contribuciones para la educación científica, ambiental y en

salud desde una perspectiva emancipadora. *Revista Brasileira de Pesquisa em Educação em Ciências*, 16(2), 477-497.

Dumrauf, A. y Cordero, S. (2017). *Tramas entre escuela y universidad. Formación docente, innovación e investigación colaborativa*. La Plata: EDULP.

Estermann Meyer, D. E., Falleiros De Mello, D., Valadão, M. M., De Carvalho Mesquita Ayres, J. R. (2006). "Você aprende. A gente ensina?" Interrogando relações entre educação e saúde desde a perspectiva da vulnerabilidade. *Cadernos de Saúde Pública*, 22(6), 1335-1342.

Garelli, F., Mengascini, A., Cordero, S. y Dumrauf, A. (2017). Formación docente y representaciones sobre Salud: caminos para la Educación en Salud desde una mirada crítica. *Ensaio Pesquisa em Educação em Ciências (Belo Horizonte)*, 19, e2558. Epub May 11. <https://dx.doi.org/10.1590/1983-21172017190106>.

Grosfoguel, R. (2017). ¿Qué es el racismo? Conferencia desarrollada en el III Seminario Doctoral de Investigación del Programa de Doctorado en Estudios Migratorios de la Universidad de Granada, 5 de julio de 2017. Disponible en <http://media.ugr.es/index.php/categorias/25-ciencias-sociales-y-juridicas/1212-conferencia-ramon-gosfroguel>

Hernández, R. A. (2018 [2015]). Hacia una antropología socialmente comprometida desde una perspectiva dialógica y feminista. En Leyva Solano, X., Jorge Alonso, R. A. Hernández, A. Escobar, A. Köhler, A. Cumes, R. Sandoval et al., *Prácticas otras de conocimiento(s). Entre crisis, entre guerras*. México: Cooperativa Editorial RETOS, Taller Editorial La Casa del Mago, CLACSO, 3 tomos.

Leff, E. (2014). *La Apuesta por la vida. Imaginación sociológica e imaginarios sociales en los territorios ambientales del sur*. São Paulo: Vozes Editora.

Loureiro, C.F.B. (2003). Emancipación, complejidad y método histórico dialéctico: repensar las tendencias en educación ambiental. *Tópicos en Educación Ambiental*, 5(13), 21-30.

Martins, L., Silva dos Santos, G. y El-Hani, Ch. (2012). Abordagens de saúde em um livro didático de Biologia largamente utilizado no ensino médio brasileiro. *Investigações em Ensino de Ciências*, 17(1), 249-283.

Menendez, E. L. (1988). Modelo Médico Hegemónico y Atención Primaria. *Segundas jornadas de Atención Primaria de la Salud*, 451-464.

Pengue, W.A. (Comp.) (2017). *El pensamiento ambiental del sur: complejidad, recursos y ecología política latinoamericana*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Torres Carrillo, A. (2015). *Educación Popular y movimientos sociales en América Latina*. Buenos Aires: Biblos.